

## Seminario

La segunda mitad del siglo XIX es una época particularmente convulsa en todos los aspectos: económicos, políticos, sociales y, por ende, también culturales. Los adelantos científicos y tecnológicos, que promueven la segunda revolución industrial y ponen en marcha un capitalismo moderno, la crisis de la sociedad aristocrática tras los vaivenes de las revoluciones liberales y la estructuración de una nueva sociedad fundamentalmente urbana, promueven una cultura enfocada a servir de modelo a las nuevas generaciones burguesas, que consoliden su status diferenciador frente a la caduca y cansina oligarquía tradicional.

La cultura, como reflejo de esa coyuntura, se convertirá en la trasmisora de las nuevas ideas, constituyéndose en motor y acelerador de los cambios. Las ideas ilustradas apenas se habían asentado en los círculos intelectuales cuando surge con gran fuerza el romanticismo, como forma de pensamiento, pero también como actitud ante la vida, por lo que se difunde más fácilmente en todos los ámbitos. De aquí surgirá la incertidumbre, la reflexión, la controversia y la innovación, que serán las constantes que caracterizarán el último tercio del siglo y prepararán la ruptura y el cambio del siglo XX.

Las artes plásticas iniciarán una carrera inusitada por ponerse al día, para estar a la altura de los experimentos y transformaciones, recurriendo a todo tipo de sistemas, tanto tradicionales como modernos, alternando fórmulas garantizadas con atrevidas propuestas casi geniales. La conservadora arquitectura tardará en hacerse notar en el contexto social. Historicismo y eclecticismo conviven con la incorporación de los nuevos materiales que facilitan los nuevos espacios al servicio de la ciudad. Pero la pintura (al igual que la escultura o la literatura) romántica y realista preludian la rebelión –más que innovación– impresionista y simbolista. Los estilos, que cada vez se suceden con mayor rapidez, darán paso a las tendencias, que conviven y se complementan sin solución de continuidad.

Y en este contexto todas las artes se conjugan y complementan. Artistas, literatos y músicos conviven en grupos, círculos y tertulias, creando modernas corrientes de opinión que difunden con rapidez los medios de comunicación. La música sale de los salones y llena los teatros, alimentando contrastes y polémicas - Verdi/Wagner, cuyos centenarios conmemoramos, y el drama musical se convierte en paradigma del “arte total”.

[www.uimp.es](http://www.uimp.es)

### INFORMACIÓN GENERAL

→ **Santander**  
Campus de Las Llamas  
Avda. de los Castros, 42  
39005 Santander  
T 942 29 87 00 / 942 29 87 10  
F 942 29 87 27  
[informacion@sa.uimp.es](mailto:informacion@sa.uimp.es)

→ **A partir del 17 de junio de 2013**  
Palacio de la Magdalena  
39005 Santander  
T 942 29 88 00 / 942 29 88 10  
F 942 29 88 20

→ **Horario**  
de 9:00 a 14:00 h  
de 16:30 a 19:00 h  
(excepto viernes)

→ **Madrid**  
C/ Isaac Peral, 23  
28040 Madrid  
T 91 592 06 31 / 91 592 06 33  
F 91 592 06 40 / 91 543 08 97  
[alumnos@uimp.es](mailto:alumnos@uimp.es)

→ **Horario**  
de 9:00 a 14:00 h  
de 16:00 a 18:00 h  
(excepto viernes)

→ **Plazo de solicitud de becas**  
Del 29 de abril al 24 de mayo,  
para los cursos que se imparten  
del 17 de junio al  
26 de julio de 2013

Del 29 de abril al 7 de junio,  
para los cursos que se imparten  
del 29 de julio al  
13 de septiembre de 2013

→ **Apertura de matrícula**  
Desde el 29 de abril de 2013  
hasta completar plazas  
(Plazas limitadas)

\*Curso acreditado por el  
Ministerio de Educación para  
profesores de enseñanzas no  
universitarias.

Transporte oficial  
**IBERIA**

Código 61XH / Tarifa A

**UIMP**  
Universidad Internacional  
Menéndez Pelayo

**Santander, 2013**

Seminario

Humanidades, Artes y Comunicación

**\*Música y Vanguardias  
Artísticas entre los siglos**

Enrique Campuzano Ruiz  
Rosa M<sup>a</sup>. Conde López

Santander  
Del 29 julio al 2 de agosto

[www.uimp.es](http://www.uimp.es)



## Santander, 2013

**Director:** Enrique Campuzano Ruíz (Organista, Catedrático de IES, Director del Museo Diocesano de Santillana del Mar, Presidente de la Asociación Nacional del Órgano Hispano, Académico correspondiente de la RABA de San Fernando, RSMP)

**Secretaria:** Rosa M<sup>a</sup> Conde López (Musicóloga e historiadora de la Música, Profesora del Conservatorio Ataúlfo Argenta de Santander, RSMP)

### PROGRAMA

#### Lunes 29.- TRADICIÓN E ILUSTRACIÓN. 1800-1850

##### **Mañana:**

Clasicismo y Prerromanticismo  
La revolución romántica,  
Pervivencia de la tradición.

##### **- De la Ilustración al Romanticismo**

Por el **Prof. Ismael Fernández de la Cuesta** (musicólogo, Catedrático del Conservatorio Superior de Madrid).

##### **- Música, cine y ciudad. Las sinfonías urbanas (1915-1929)**

Por el **Prof. Manuel Delgado** (Profesor de Antropología de la Universidad de Barcelona)

##### **Tarde:**

Música y literatura

##### **- Diálogos y encuentros entre las artes: música y literatura en el siglo XIX**

Por la **Prof. Raquel Gutiérrez Sebastián**, (Universidad de Cantabria – RSMP)

#### **CONCIERTO Cámara: Phonos**

**Jaime Salas** (flauta) **J.M. Fernández** (guitarra) **J.M. Sáiz S. Emeterio** (viola)

Palacio de La Magdalena - 19:30 horas

#### Martes 30.- ROMANTICISMO y NACIONALISMO 1850-1900. IMPRESIONISMO Y SIMBOLISMO

##### **Mañana:**

Romanticismo y Posromanticismo  
Nacionalismos. Impresionismo.  
La ópera: Wagner/ Verdi.

**- Estética y estilo en el teatro lírico europeo del siglo de las revoluciones: Verdi como avanzado crisol operístico internacional, frente al nacionalismo folklorista de ciertas periferias y la filosofización germánica del drama wagneriano** por el **Prof. Dr. Álvaro Zaldívar Gracia** (Catedrático de Estética e Historia de la Música del CSM de Murcia).

##### **- 200 años con Wagner y el wagnerismo (1813-2013): luces y sombras de una influencia controvertida,**

Por el **Prof. José M<sup>a</sup> García Laborda** (Catedrático musicología de Universidad Salamanca)

##### **Tarde:**

Música y arte  
Impresionismo y postimpresionismo.

##### **- La arquitectura y el drama wagneriano como compendio de las artes**

Por el **Prof. Enrique Campuzano** (Director del Museo Regina Coeli)

#### **CONCIERTO: Órgano.**

**Juan de la Rubia** (estreno absoluto de la obra Bone Pastor de Antonio Noguera)  
Iglesia de Sta. Lucía (Santander) – 22:00 horas

#### Miércoles 31.- ESPAÑA en el siglo XIX

##### **Mañana:**

Madrid y Barcelona. Casticismo y Modernidad  
La enseñanza de la Música: Catedrales y Conservatorios.  
El sinfonismo y la zarzuela. Las bandas y los cafés.  
La investigación en las fuentes: Barbieri y Pedrell

##### **- La enseñanza de la Música: Catedrales y Conservatorios**

Por el **Prof. Carlos Villanueva García** (Catedrático. Univ. Santiago).

##### **- La pintura histórica española: del romanticismo a las vanguardias**

Por el **Prof. Carlos Reyero Hermsilla** (Catedrático Pompeu y Fabra de Barcelona)

##### **Tarde:**

##### **El nacionalismo musical y la música de salón**

Por la **Prof. Rosa María Conde López** (Conservatorio Ataúlfo Argenta Santander)

#### **CONCIERTO: Piano.**

**Marisa Blanes** (Catedrática Conservatorio Superior de Valencia)  
Palacio de la Magdalena – 19:00 horas

#### Jueves 1.- LA MÚSICA RELIGIOSA Y LA REFORMA DEL MOTU PROPRIO.

(Lugar: Comillas, Universidad Pontificia)

##### **Mañana**

La música religiosa en el siglo XIX  
La reforma de Pio X: El Motu proprio.  
La “escuela de Comillas”

##### **- La formación musical religiosa y la crisis de las capillas musicales**

Por el **Prof. Emilio Gutiérrez Tordable** (U. Pontificia de Salamanca. E.U. Educación Profesorado Luis Vives)

##### **- La reforma de la música religiosa y la Escuela de Comillas**

Por el **Prof. Enrique Campuzano Ruíz y Rosa M<sup>a</sup> Conde López**

##### **- Los nacionalismos renovadores. Ataúlfo Argenta en el recuerdo**

Por el **Prof. Luciano González Sarmiento** (pianista y musicólogo)

##### **Tarde:**

Visitas Enrique Campuzano  
Universidad Pontificia  
Palacio del Marqués.  
Capilla Panteón. (Visita al órgano)

#### **CONCIERTO: Órgano**

**Esteban Elizondo** (ex-catedrático del Conservatorio de San Sebastián).  
Comillas, Capilla del Panteón del Marqués de Comillas. – 18:30 h.

#### Viernes 2.- LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS

##### **Mañana:**

Post-romanticismo y vanguardias.  
Las escuelas de Viena.  
Positivismo y formalismo

##### **- Clasicismo y modernidad: de la primera a la segunda Escuela de Viena.**

Por el **Prof. Tomás Marco** (Compositor. Musicólogo)

##### **- Dialéctica y Música contemporánea en Theodor W. Adorno**

Por el **Prof. Ramón Mandado** (Universidad Complutense de Madrid)

##### **- Los modernos en la Viena Fin-de-siglo**

Por el **Prof. Simón Marchan Fiz** (Catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la U.N.E.D.)