

ANTONIO NOGUERA, compositor residente.

Enrique Campuzano Ruiz. Doctor en Historia del Arte y organista.

La figura de “compositor residente” constituye una tarea creativa que grandes instituciones y sociedades musicales otorgan a autores de reconocido prestigio, para que pongan su profesionalidad al servicio de la misma, durante uno o varios años. Ésta es la función que la Asociación para la Conservación de los órganos de Cantabria (ACOCA), encargada de la promoción y difusión de la música y de este instrumento en Cantabria, ha asignado a

Antonio Noguera Guinovart, eminente compositor, de larga y fecunda trayectoria, con más de 130 obras en su catálogo. Sobre su obra camerística, pianística y religiosa, se han realizado trabajos de Fin de Carrera y Tesis, en varios Conservatorios y Universidades de nuestro país. Ha recibido numerosos encargos de solistas, grupos y orquestas de cámara, entidades corales, así como del Festival Internacional de Música y Danza de Santander, Quincena Musical Donostiarra, Fundación Botín y Concejalía de Cultura del Exmo. Ayuntamiento de Santander. Sus composiciones, han sido estrenadas e interpretadas en España, Austria, Alemania, Eslovaquia, Camerún y Francia. Sus obras, integradas en el archivo de la Fundación Marcelino Botín, pertenecen a los géneros sinfónico, coral, banda, camerístico e instrumentos a solo.

. El órgano, ocupa un lugar muy destacado en su catálogo siendo, algunas de ellas, estrenadas e interpretadas por los organistas Pedro Guallar, Susana García Lastra, Loreto Aramendi, José Luís Echechipía, Luís Mazorra, Ignacio Ribas, Roberto Fresco y Enrique Campuzano. Ha sido profesor en los Centros Filiales del Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, de la Universidad “Rovira i Virgili de Tarragona y en varios Conservatorios y Escuelas de Música de Cataluña. Desde 1994, es profesor por Concurso Oposición libre, de armonía y fundamentos de composición en el Conservatorio Municipal “Ataúlfo Argenta” de Santander. Con frecuencia, es invitado como ponente, en Congresos de Música Contemporánea, y para impartir conferencias y cursos en Conservatorios, Universidades y Entidades Culturales de nuestro país; así como miembro de jurado en concursos de composición e interpretación nacional e internacional. Recientemente, en el marco del Festival Internacional de Santander, el pasado 5 de agosto se estrenó, bajo el patrocinio de la Fundación Botín, su obra para orquesta de cámara titulada “Homenaje a Olivier Messiaen”, junto al “Pierrot Lunaire” de Schönberg.

Ya en la Asamblea anual de la Asociación, celebrada el 4 de marzo de 2013, se aprobó por unanimidad la creación de un proyecto creativo consistente en la invitación a un compositor de reconocido prestigio, de crear una obra por encargo, para órgano, con la compensación de estrenar y difundir su obra en el órgano de la Asunción de Torrelavega y en la primera convocatoria se decidió otorgar esta distinción a Antonio Noguera.

Pero la colaboración con nuestra Asociación no se reduce a este encargo sino que el propio compositor, dentro de las actividades de la Asociación ha decidido colaborar desinteresadamente, componiendo dos nuevas obras, para trompeta y órgano, una de las cuales es la que se estrenó el pasado sábado en el soberbio e histórico órgano de la Capilla-Panteón del Marqués de Comillas, abarrotada de público y la segunda se está fraguando,

para ser interpretada por el organista brasileño Handel Cecilio y el trompetista cántabro Basilio Gomarín, dedicatario de la anterior obra. El lenguaje musical en el que se expresa nuestro compositor se encuentra ahora entre la pantonalidad habitual de gran parte de sus obras y la académica modernidad de las últimas partituras, muy asequibles al gran público.

La tercera obra será estrenada, quizás en el entorno de la Navidad por otro organista de nuestra Asociación, Jorge Gómez Llano. Enhorabuena Antonio y gracias por tus “regalos”.



Antonio Noguera en su estudio de Santander.